PARIS LETTER.

Amer. Art News. 3-19-10.

Paris, Mar. 9, 1910.

The collection of M. Jean Dolent, including twenty-four pictures by Eugene Carriere, was sold last week at the Hotel Drouot. The most important work by this artist, the "Portrait de Verlaine," valued at 25,000 frs., went to M. Masson at 22,000 frs., for the Luxembourg Gallery. "Portrait de Jean Dolent et de sa fille," valued at 20,000 frs., went for 20,400 frs. to a private collector, and "Le Sculpteur," valued at 10,000 frs., to M. Georges Bernheim for 9,800 frs.. "Le Portrait de l'artiste," valued at 4,000 frs., went for 6,100 frs. to M. Casier, the portrait of the artist's wife to Mm. Bernheim Jeune for 4,000 frs.; "Femme nue couchée" to M. Max Leclerc for 5,600 frs., "L'enfant á l'assiette" for the same price to Mm. Bernheim Jeune. "L'allaitement," valued at 4,000 frs., to M. Julien for 4,500 frs., "Saint Quay," valued at 800 frs., to M. Vigné, 1,000 frs., "Henriette endormie," valued at 1,200 frs., to M. de Blise, 480 frs.; "Portrait d'Enfant," valued at 2,000 frs., to M. Jacques Rouché, for that price; "La petite Jeanne vue de profil," valued at 2,000 frs., to M. G. Bernheim for 1,800 frs., and "Elise riant," valued at 4,000 frs., to M. Alfred Savoie, for 3,150 frs.; "Femme cousant," valued at 3,000 frs., to M. Caplain at 1,150 frs.; "Femme nue assise," valued at 2,500 frs., to M. G. Bernheim for 3,000 frs.; "'L'accouchée," valued at 2,500 frs., to M. Cosson, at 2,500 frs.; "Tête d'Enfant," valued at 3,000 frs., to M. Max Rosenberg for 2,700 frs.; "Femme nue," valued at 4,000 frs., to M. Henry Vaquez, for 3,800 frs., and "Pot blanc et bouteille," valued at 300 frs., went to M. Vigné for 110 frs.

Through the courtesy of Messrs Knoedler and Co., I have had the pleasure of seeing two very fine Daubignys, the well-known "Le pré des Graves à Villerville," painted in 1870, and a "Marine" of 1874.

An exhibition at Messrs. Arthur Tooth and Sons, by Mme. Madeleine Lemaire, so well-known for her flower-painting, is of special interest. Madame Lemaire shows nineteen numbers of the strength and spontaneity of a masculine hand, which has always been so characteristic of her work. In the watercolors of flowers "Roses thé" is a beautiful, mellow scheme of rich, warm colors, as also is "Roses grimpantes."

M. Paul Foinet died last week. For some forty years M. Foinet conducted his business as an artist's colorman, at No. 54 Rue Notre-Dame-des-Champs, and he will live in memory in the hearts of thousands of those whose names he was a chief factor in building. It will be well remembered that not only did he give financial assistance in furnishing colors when even their ever being paid for seemed only a faint hope, but he even advanced money to pay the rent of the students, as well as for their living expenses. Neither will the many dinners in his quaint little shop be forgotten. These he gave to the "arrived," and also to those whom he so loved to have around him, for M. Foinet was in spirit and character an artist, in trade the students' banker and their most sanguine believer in the future of the students.

M. Raphaël Collin, Membre de l'Institut, is now working on a series of mural decorations for Senator W. A. Clark, of Montana, the first of which has been shipped to America.

Tableaux modernes 25 février 1910 Bids of the Sales

	Nº	Titres		Bids	Buyers
✓	1	Le Pape	francs	320	Bernheim
✓	2	En hiver		505	Vigné
✓	3	Portrait d'homme		720	
✓	4	L'allaitement		4.500	Julien
✓	5	Femme nue		5.600	Leclerc
✓	6	Pot blanc & bouteille		110	Vigné
✓	7	Chat mangeant		360	Mme Meyer
✓	8	Mère & enfant		740	Okenzie
✓	9	Saint-Quay		1000	Vigné
✓	10	Henriette endormie		480	de Blise
✓	11	Portrait de Verlaine		22.000	Musée Luxembourg
✓	12	Portrait d'enfant		2000	Bouche
✓	13	La Petite Jeanne		1800	Bernheim
✓	14	Elise riant		3.150	Savoie
✓	15	Femme cousant		1150	Caplain
✓	16	Femme nue		3.000	Bernheim
✓	17	Portrait de Jean Dolent		20.400	
✓	18	L'accouchée		2.505	Cosson
✓	19	Tête d'enfant		2.700	Rosenberg
✓	20	Femme nue		3800	Vaquez
✓	21	Enfant à l'assiette		5.600	Bernheim
✓	22	Elise lisant		3150	Wormser
✓	23	Le Sculpteur		9.800	Bernheim
✓	24	Portrait de l'artiste		6.100	Casier
✓	25	Portrait de la femme		4000	Bernheim
✓	26	Jeune fille au piano		1.850	de Blise
✓	27	Othello & Desdemone		950	Bernheim
✓	28	Brodeuse		1.800	Leclerc

✓	Nº 29	Avenue de Saint Cloud	francs 550	Hempelaere
✓	30	La table de toilette	2150	Druet
✓	31	Les Croyens	915	F. Gérard
✓	32	Portrait	3.300	M. Leclerc
✓	33	Lohengrin	900	Dufour
✓	34	Fleurs	650	Hempelaere
✓	35	Gauguin	1.250	Druet
✓	36	Portrait d'homme	120	Vigné
✓	37	Cavaliers	150	Vian
✓	38	En Hiver	400	Rosenberg
✓	39x	Paysanne cousant	320	Javal
✓	40	Bretonne	150	Brame
✓	41	Paysanne mangeant	270	
✓	42	Bretonne	140	Brame
✓	43	Coin de cave	550	Soubiran
✓	44	Nature morte	420	de Blise
✓	45	L'hiver en hollande	390	Williamson
✓	46	Une fete champêtre	500	Caplain
✓	47	Saint Jean Batiste	280	
✓	48	Bout & Boudewyns	210	Pascal
✓	49	Une place de village	175	Mortier
✓	50	Une Kermesse	820	Caplain
✓	51	Rixe dans un cellier	179	Pascal
✓	52	L'alchimiste	125	Féret
✓	53	Moutons au paturage	200	Jehl
✓	54	Portrait	1.500	Dieterle
✓	55	Villageois	85	
✓	56	La partie de musique	650	Féral.
✓	57 x 58	Fruits & crustacés	560	Letellier
✓	59	Le tribunal de village	380	Féral

✓	Nº 60	Le repas des villageois	francs 200	Isten
✓	61	Pastorale	350	Caron
✓	62	Portrait du maître	1300	Letellier
✓	63	Un paturage en Italie	200	Williamson
✓	64	Portrait	650	Feral
✓	65	Portrait d'un musicien	} 400	de Blise
✓	66	Portrait d'un abbé		
✓	67	Le Harem	150	Feral
✓	68	La femme au livre	1.500	Caplain
✓	69	Vieille femme lisant	135	
✓	70	Portrait d'homme	1.800	Williamson
✓	71	La Prédication de St Jean	2.000	Gstel
✓	72	Jeune femme dans un parc	1050	Liegard
✓	73	Interieur de boucherie	200	Mortier
✓	74	La Consultation	330	id
✓	75	Villageois au cabaret	180	
✓	76	Portrait d'une dame	1000	Feral
✓	77	Portrait d'homme	650	Lucas
✓	78	Nymphes	390	Marchand
✓	79	Portrait de femme	255	Jehn
✓	80	Portrait d'un gentilhomme	500	Letellier
✓	81	Entrée du Jardin	280	Feral
✓	82	La lecture du banquier	} 1.300	Marchand
✓	83	Vieille femme se chauffant		
✓	84	Interieur de boucherie	110	
✓	85	Un alchimiste	80	
✓	86	Portrait d'homme	400	Mortier
✓	87	Portrait d'enfants	400	Williamson
✓	88	Tête d'un magistrat	430	Letellier
✓	89	Portrait d'un prince	700	Marchand

Nº 90	Le marchand ambulant	francs 180	
91	La Nativitée	310	Lucas
93	Interieur d'Alchimiste	320	Bacie
94	Le Christ aux outrages	620	Mortier
95	Le Christ en croix	80	
96	La Vierge portant l'enfant	} 800	Letellier
97	Moine tenant une crosse		
98	Le Christ dejrosé de la croix	800	Caplain
99	Une fête publique	280	
100	L'incendie	90	
101	Jeune femme accoudée	} 200	Feral
102	Jeune femme en buste	85	
103	Portrait d'homme	200	
104	Scènes de legendes		
105	}	} 200	
106			

DOLENT COLLECTION

Carriere's "Verlaine" Sold.

MANY OTHER FINE WORKS

Death of Paul Foinet, the Artists' Colorman.

A correspondent from Paris writes that the collection of Jean Dolent, including twenty-four pictures by Eugene Carrière, was sold last week at the Hotel Drouot.

The first important work by this artist, the "Portrait de Verlaine," valued at 20,000 francs, went to M. Masson at 22,000 francs, for the Luxembourg Gallery.

"Portrait de Jean Dolent et de sa fille," valued at 20,000 francs, went for 20,400 francs to a private collector, and "Le Sculpteur," valued at 10,000 francs, to M. Georges Bernheim for 9800 francs. "Le Portrait de l'artiste," valued at 4000 francs, went for 6100 francs to M. Casier, the portrait of the rtist's wife to Mme. Bernheim Jeune for 4000 francs; "Femme nue couchee" to M. Max Leclerc for 5600 francs, "L'enfant a l'assiette" for the same price to Mme. Bernheim Jeune. "L'allaitement," valued at 4000 francs, to M. Julien for 4500 francs, "Saint Quay," valued at 800 francs, to M. Vigne, 1000 francs, "Henriette endormie," valued at 1200 francs, to M. de Blise, 480 francs; "Portrait d'Enfant," valued at 2000 francs, to M. Jacques Rouche, for that price; "La petite Jeanne vue de profil," valued at 2000 francs, to M. G. Bernheim for 1800 francs, and "Elise riant," valued at 4000 francs, to M. Alfred —Savoie, for 3150 francs; "Femme cousant," valued at 3000 francs, to M. Caplain at 1150 francs; "Femme nue assise," valued at 2500 francs, to M. G. Bernheim for 300 francs; "L'accouchee," valued at 2500 francs to M. Cosson, at 2500 francs; "Tete d'Enfant," valued at 3000 francs, to M. Max Rosenberg for 2700 francs; "Femme nue," valued at 4000 francs, to M. Henry Vaquez, for 3800 francs, and "Pot blanc et bouteille," valued at 300 francs, went to M. Vigne for 110 francs.

Through the courtesy of Messrs. Knoedler and Co., I have had the pleasure of seeing two Daubignys, the well-known "Le pre des Graves a Villerville," painted in 1870, and a "Marine" of 1874.

An exhibtion at Messrs. Arthur Tooth and Sons, by Mme. Madeleine Lemaire, so well-known for her flower-painting, is of special interest. Madame Lemaire shows nineteen numbers of the strength and spontaneity of a masculine hand, which has always been so characteristic of her work. In the watercolors of flowers "Roses the" is a beautiful, mellow scheme of rich, warm colors, as also is "Roses grimpantes."

M. Paul Foinet died last week. For some forty years M. Foinet conducted his business as an artist's colorman, at No. 54 Rue Notre-Dame-des-Champs, and he will live in memory in the hearts of thousands of those whose names he was a chief factor in building.

It will be well remembered that not only did he give financial assistance in furnishing colors when even their ever being paid for seemed only a faint hope, but he even advanced money to pay the rent of the students, as well as for their living expenses.

Neither will the many dinners in his quaint little shop be forgotten. These he gave to the "arrived," and also to those whom he so loved to have around him, for M. Foinet was in spirit and character an artist, in trade the students' banker and their most sanguine believer in the future of the students.

M. Raphael Collin, Membre de l'Institut, is now working on a series of mural decorations for Senator W. A. Clark, of Montana, the first of which has been shipped to America.

RITER FITZGERALD.

COLLECTION JEAN DOLENT

TABLEAUX MODERNES
ET ANCIENS

Eugène CARRIÈRE



Portrait de Jean Dolent

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

CAROLUS DURAN, FANTIN-LATOUR, GAUGUIN, LEGROS,
METTLING, RIBOT, VOLLON.

24 TABLEAUX PAR EUGÈNE CARRIÈRE

TABLEAUX ANCIENS

PAR

AVERCAMP, BOUT ET BOUDEWYNS, CRAESBEECK, ELIAS, C. DE HEEM,
HEEMSKERCK, LE MAITRE DES DEMI-FIGURES, MIEREVELT,
MOLENAER, NETSCHER, PALAMÈDES, TOURNIÈRES, ETC., ETC.

Composant la Collection

DE FEU M. F*** DIT **JEAN DOLENT**

& dont la Vente aux enchères publiques après décès aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 24 et Vendredi 25 Février 1910, à 3 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Mᴱ F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart.

Mᴱ ANDRÉ DESVOUGES
26, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes :
J. & Gᵉˢ BERNHEIM JEUNE
25, boulevard de la Madeleine ;
15, rue Richepanse ; 36, avenue de l'Opéra.

Pour les Tableaux anciens :
JULES FERAL
7, rue Saint-Georges.

EXPOSITIONS SALLES Nᵒˢ 5 et 6 :

PARTICULIÈRE : *Mardi 22 Février 1910, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Mercredi 23 Février 1910, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront dix pour cent *en sus des enchères.*

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 24 Février 1910 : TABLEAUX MODERNES.
Le Vendredi 25 Fevrier 1910 : TABLEAUX ANCIENS.

JEAN DOLENT ! La collection de Jean Dolent ! L'une servait de fond à l'autre. On montait les voir sur les hauteurs de Belleville, on y venait de loin, de très loin, les uns en visite et certains en pèlerinage (ceux-là qui, vivant loin du bruit du boulevard, savent mieux discerner quelles sont les voix bien sonores de la littérature). On y venait voir un artiste d'exception, simple, grand, précis, bref ; un brave homme ; non pas un amateur d'art, un amoureux d'art ; non pas un homme heureux, mais un homme maître de sa joie. Il était affable, doux, accueillant et réservé. La maison de Belleville était petite, mais elle était toujours pleine d'amis, peintres et littérateurs. Depuis trente ans, tous les porte-plumes et tous les porte-pinceaux sont venus voir Dolent et sa collection. On était attiré d'abord par la couleur quasi-balzacienne de la chose, un monde de merveilles picturales amassé lentement dans une petite maison de Belleville, parmi les arbres et les jardinets.

Quand on y était venu, la couleur balzacienne s'évanouissait : on trouvait de la couleur rembranesque, du Rembrandt moderne, un homme en redingote noire au

chapeau gris sur ses boucles grises, presque toujours debout, expliquant, commentant, précisant, nuançant, sur un fond de chefs-d'œuvre, sur un fond bariolé de chefs-d'œuvre amassés là comme exprès pour faire valoir cet air de sage disert, ce grand air de sage disert du maître de la maison. En regardant mieux, on voyait que ce fond était d'une couleur toute nouvelle, toute personnelle, que tout était d'accord, d'accord neuf, que propos et peinture, personnage et décor étaient d'une admirable homogénéité toute précieuse, inédite et personnelle, que tout était bien du Jean Dolent, que le collectionneur valait l'artiste et le critique (si l'on peut jeter ce gros mot de critique parmi les papillons multicolores de Jean Dolent), que tout cela était battant neuf, qu'il ne pouvait être question ni du Cousin Pons, ni du sage philosophe amsterdamois déguisé en Palestinien, mais de Jean Dolent, bourgeois de Paris, qui avait créé un genre littéraire et un genre de collection.

***

Que de peintures aux murs et, pour les voir, que de peintres ! Nous l'avons dit, la maison était petite et elle était toujours pleine d'amis et surtout d'amis peintres, grands peintres, peintres brillants mais honnêtes (on ne recevait pas les autres), peintres volontaires et gauches, tenaces dans la poursuite d'un idéal nouveau, têtus à essayer de saisir un profil neuf de l'idéal ancien (idéal : accord du caractère, de la couleur et de la ligne !).

Il y avait des peintres qui étaient là tous les dimanches, jours où la petite maison bourdonnait de camaraderie, de dialectique, de maïeutique, d'aphorismes, de traits, de récits, d'épigrammes bon enfant, sauf quelquefois celles qui venaient du dehors. Il y avait des peintres qui ne repa-

raissaient pas, n'ayant pas trouvé là le compliment banal ; tous en rapportaient la critique utile, excepté quand il eût fallu trop de critiques, auquel cas il n'en est point d'utile.

Il y avait des littérateurs aussi, surtout de ceux qui aiment à regarder la peinture, à en écrire parfois, plaisir moins grand que de regarder. Le maître du logis était, de tous ces littérateurs, celui qui en parlait le mieux, le plus brièvement. Il était difficile à contenter parce qu'il était juste. On est juste quand on aime l'art dont on s'occupe.

Dolent était très juste ; il savait regarder. Qu'était un tableau pour lui ? Un sentiment imprégnant un décor. Il savait au juste ce qu'il fallait demander au sentiment et au décor. Il était juste avec nuances. Il savait que tout le monde ne peut pas être Rubens ou Rembrandt, aussi il regardait avec indulgence. Jugeant en dehors de la mode, il reconnaissait les siens. Qui ça, « les siens » ? Les consciencieux. N'aimait-il que les consciencieux ? Non, il n'y a pas en art que la conscience. Il aimait les consciencieux un peu intuitifs. Il préférait ceux qui étaient très intuitifs.

Il était passionné de l'intelligence en tout ; il la reconnaissait dans un faire de peintre qui, sans l'intelligence, ne serait que faire d'artisan. Il comprenait, jaugeait, expliquait et pardonnait. Son pamphlet *le Cyclone*, où il admet qu'une tourmente, une juste tourmente, a saccagé le Luxembourg de la Tradition, de Caillebotte et de Bénédite, son pamphlet est plein de pardons. Aucun critique actuel digne de ce nom n'eût conclu à tant de pardons ; la raison, c'est que Dolent avait débuté en critique d'art dans les journaux, vers 1875, et cela lui avait appris l'indulgence, la bonne indulgence, non pas celle qui estampille affectueusement une croûte, mais celle qui reconnaît tout effort et marque un bon point, sans cris de joie, mais avec un bon sourire.

Il était juste, car il avait pris l'indépendance ; il l'avait prise tout de suite, car s'il avait commencé en 1875 à écrire des articles de critique d'art dans les journaux, il y avait renoncé en 1876. L'indépendance n'y était pas franchement applicable ; oui, déjà en 1876 ! Et peut-être en 1875 n'avait-on pas encore osé lui appliquer tout de suite les habitudes. On mit au moins un an à lui demander de dire que le bâtard de l'apothicaire de l'ami influent était Raphaël ou Véronèse. Quelle belle époque ! Depuis 1876, Dolent faisait de la critique d'art par aphorismes et opuscules ; il en faisait aussi expérimentalement, en collectionneur.



Il y a mille façons de collectionner, il y a Chauchard, Sauvageot, Goncourt, il y avait aussi Dolent ! Quel critérium ? son goût ! Il dit d'un tableau de Jeanniot : « Je ne sais pas pourquoi c'est si bien, mais que c'est bien ! » (phrase qui est peut-être le type de la bonne phrase de critique d'art). Il n'achetait pas tout ce qu'il aimait, mais ce qu'il préférait parmi les choses passionnément aimées. Il prenait à l'atelier, à la vitrine. Il suivait un peintre, il finit par se spécialiser dans cette manière ; il fut l'amateur dévoué et clairvoyant de Carrière ; mais, avant d'en venir à cette spécialisation, il avait pris le chemin buissonnier du fureteur. Il y avait trouvé des Millets, des Corots, des Courbets, un Ingres — un Ingres peint par lui-même, avec toutes les qualités du peintre sans ses défauts. Le goût de Dolent fait que sa collection regorge de ces choses curieuses qui sont non seulement belles, mais importantes pour l'art, parce qu'elles dénotent bien un moment de l'histoire de l'art, un état de l'âme du peintre ; aussi son goût lui a fait souvent décrocher dans l'atelier la pochade admirable, la minute heureuse, eût dit

Baudelaire (et par minute entendons séance). Il y avait aux murs de Jean Dolent des pages qui ont été enlevées rapidement dans une heure de fièvre, de génie, de surgénie, une de ces heures magnifiques où l'homme a vaincu la pesanteur, et au bas de ces pages des noms glorieux, les plus glorieux. Je me trompe : sur l'Ingres qui réalise ces belles conditions d'origine, la signature manque, la signature nominative. Elle n'ajouterait rien : la vraie signature éclate partout. C'est un portrait d'Ingres, dont Ingres fit cadeau à un vieux modèle qu'il employait. Il a voulu que le souvenir fût beau, aussi l'art l'a récompensé. Il n'a rien fait de plus expressif.

Les musées se disputeront le *Verlaine* de Carrière. On n'a pas toujours ce bel accord de noms pour un beau portrait. La belle résurrection du Pauvre Lélian, en un tableau synthétique qui donne tout l'art du poète, sa fièvre, son émotion, sa candeur de saint François d'Assise et aussi sa malice, ce tableau restera parmi les plus beaux de Carrière et les plus curieux d'un musée. A travers les légendes de la vie, il servira à fixer le caractère vrai de Verlaine, et il restera toujours frais et jeune puisqu'il y a des légendes. C'est là de l'impérissable.

Cette préface veut dire surtout, quel fut le caractère de Dolent collectionneur, combien il rechercha avec amour les jolies choses sans se soucier de la signature, comment il sut choisir parmi l'œuvre de jeunes amis, au moment d'un beau départ, les pages les plus caractéristiques (soit ses admirables Fantins, son Legros) ; comment il sauva de l'oubli des petites toiles qui trouveront leur rang. Cette collection, qui dit son goût pour Carrière, représenté par vingt chefs-d'œuvre, contient d'admirables vieux tableaux hollandais, espagnols ; un Molenaer le vieux resplendit dans l'œuvre du peintre. Un admirable triptyque de maître inconnu dit toutes les douleurs de la Passion avec une admirable élo-

quence. Autour des beaux tableaux, un cortège de nombreux dessins, tous curieux, tous rares, tous indiquant un choix judicieux, artiste.

La collection est admirable et complexe ; les œuvres signées de grands noms y sont dignes de ces grands noms et de la meilleure époque des artistes, et autour des grandes allées de la collection quels jolis chemins buissonniers pleins de jolis arbustes, de belles fleurs, — autrement dit que d'esquisses, d'indications, d'ébauches curieuses et rares qui retiendront toute l'attention des amateurs d'art, tandis que les collectionneurs se disputeront les cinquante grandes œuvres de premier ordre qui mettent cette collection d'artiste au niveau des plus riches et des plus vastes que les grands ramasseurs de pépites aient pu faire grouper auprès d'eux par les soins empressés de mille rabatteurs, et, disons-le bien net, souvent le bon chasseur isolé que fut Dolent fut plus heureux dans sa chasse que les équipes les mieux organisées pour la battue des œuvres d'art. Il n'y eut jamais chez lui d'œuvre trop apprivoisée.

Gustave KAHN.

TABLEAUX
MODERNES



TABLEAUX MODERNES

Fcs 320

CAROLUS-DURAN

Bernheim

1. — Le Pape Innocent X.

D'après Vélazquez (Rome, 1864).

Toile. — Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

CARRIÈRE 505

(EUGÈNE)

2. — En hiver. Bigue

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.

CARRIÈRE 720

(EUGÈNE)

3. — Portrait d'homme, de profil.

Toile. — Haut., 34 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

2500
Julien

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

4. — L'allaitement.

L'enfant, coiffé d'un bonnet blanc, est couché. Il tette goulûment le sein gonflé de lait que lui offre sa jeune mère. Celle-ci est déjà marquée par la misère et la souffrance.

Signé en haut, à gauche.

Toile. — Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

5600
Leclerc

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

5. — Femme nue couchée.

Elle dort, sur son lit, le bras gauche rejeté en arrière, la tête, légèrement tournée, posée sur l'oreiller. La jambe gauche est pliée. Un chat est couché à ses pieds. Les jambes sont fortement éclairées, tandis que la partie supérieure du corps est dans l'ombre.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 59 cent. ; larg., 73 cent.

110
Bigue

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

6. — Pot blanc et bouteille.

Un pot de porcelaine blanche avec une bouteille, à gauche.

Signé E. C., en haut, à droite.

Carton. — Haut., 16 cent ; larg., 24 cent.

Eugène Carrière



Procédé Bernheim Jeune.

N.° 4 _ L'Allaitement

Procédé Bernheim Jeune.

N.° 5 _ Femme nue couchée

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

360
Mme Meyer

7. — Chat mangeant.

A droite, un chat mangeant un morceau de mou, qu'il tient dans ses pattes. Sur le sol, plusieurs morceaux de mou et une écuelle, dans le fond.

Carton. — Haut., 16 cent. ; larg., 23 cent.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

240
Otrenze

8. — Mère et enfant.

Elle est assise et tient son enfant dans ses bras.

Signé E. C., en haut, à gauche.

Carton. — Haut., 13 cent. ; larg., 9 cent.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

1000
Vigue

9. — Saint-Quay

Un paysage boisé, avec une usine et un haut-fourneau.

Daté 1893. — Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

480
de Bl[illegible]

10. — Henriette endormie.

Henriette — une des filles du peintre — est vue de face, la tête légèrement inclinée vers la droite.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 23 cent. ; larg., 17 cent.

22000
Musée Luxembourg

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

11. — Portrait de Verlaine.

Ce tableau a un double intérêt. C'est le plus exact et le plus évocateur portrait de Verlaine que l'on connaisse et c'est, probablement, le chef-d'œuvre de Carrière. Le poète est représenté la tête penchée. Le front, sillonné de rides, semble encore plus grand par la calvitie qui le prolonge. Les sourcils en broussaille surmontent des yeux noirs, enfoncés. Le visage, aux os saillants, est encadré d'une longue barbe blonde. De fortes moustaches cachent la bouche. Peinture à relief sculptural.

Dédicace : Au poète Verlaine. — Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 61 cent. ; larg., 50 cent.

2000

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

12. — Portrait d'enfant.

La fillette garde bien la pose, mais la fixité du regard et la raideur du visage dénotent l'inquiétude et la curiosité. Une large bavette lui couvre le cou et la poitrine. Des manches de la robe grise sortent des bras potelés. Les mains sont posées l'une sur l'autre.

Daté 1884. — Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 24 cent. 1/2.

1800

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

13. — La petite Jeanne, vue de profil.

Les cheveux blonds, retenus par un ruban bleu. Elle aussi, paraît très sérieuse. Mais son regard brillant, malicieux, et la fossette qui se dessine au coin de sa bouche, indiquent son envie de sourire.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 24 cent. 1/2.

Eugène Carrière



Procédé Bernheim Jeune.

N.° 11 – Portrait de Paul Verlaine

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

3150
[illegible]

14. — Élise, riant.

Son rire anime gentiment ses yeux. La bouche, légèrement ouverte, laisse voir la double rangée de ses petites dents. Un ruban de tulle lui entoure le cou. Elle a ses boucles d'oreilles.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 32 cent. ; larg., 24 cent.1/2.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

1150
Caplain

15. — Femme cousant.

Elle est assise près d'une table sur laquelle est posé le linge qu'elle raccommode. Une petite fenêtre laisse filtrer une lumière douce. La main, nerveuse, indique le mouvement de l'aiguille. Le dos voûté et la tête penchée témoignent de l'habitude de ce travail. Un vase de fleurs, placé sur la table, égaie cet intérieur.

Toile. — Haut., 24 cent. ; larg., 32 cent.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

3000
Bernheim

16. — Femme nue assise.

Vue de dos, la tête légèrement tournée, elle tient une écharpe qui lui masque le bas des reins. Les cheveux sont relevés en torsades, le bras gauche est plié, tandis que le bras droit est étendu. C'est un fort beau morceau de nu, aux chairs laiteuses et transparentes, avec des taches d'ombre, joliment disposées, qui indiquent les muscles et la saillie des os.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 40 cent. 1/2 ; larg., 32 cent.

20400

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

17. — Portrait de Jean Dolent et de sa fille.

Jean Dolent est assis, dans son salon, près d'une table sur laquelle il s'accoude. Sa fille, habillée de blanc, avec une ceinture rose, les bras nus, des boucles blondes encadrant son visage, se tient debout, près de lui. Elle regarde, en souriant, un chien blanc couché aux pieds de la table. Dans le fond, une cheminée, ornée de nombreuses photographies et surmontée d'une glace.

Daté 1888. — Signé en haut, à droite.

Toile. — Haut., 82 cent. ; larg., 100 cent.

2505
Cosson

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

18. — L'accouchée.

La jeune mère est couchée, la poitrine découverte, allaitant son enfant qu'elle tient dans son bras droit. La tête, soulevée de l'oreiller, penchée vers l'enfant, porte encore les traces des souffrances de l'accouchement.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 32 cent. ; larg., 41 cent.

2700
Rosenberg

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

19. — Tête d'enfant.

Cette enfant a été peinte avec toute la tendresse de Carrière. Elle est fort sage et la boursouflure de ses joues rosées cache, en partie, ses yeux très expressifs. Une mèche blonde agrémente son front, tandis que des boucles lui encadrent le visage. Une serviette blanche lui sert de bavette.

Dédicace « A mon ami Jean Dolent ».

Daté 1886. — Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 41 cent. ; larg., 33 cent.



Procédé Bernheim Jeune.

N.° 17 _ Portrait de Jean Dolent et de sa fille

CARRIÈRE 3800

(EUGÈNE) Bagues

20. — Femme nue.

Elle est vue de dos, à mi-corps, la tête penchée vers la gauche. Le bras droit, plié, soulève jusqu'au sein l'étoffe sur laquelle elle est assise.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 51 cent. ; larg., 40 cent.

CARRIÈRE

(EUGÈNE) 5600

21. — Enfant à l'assiette. Bernheim

L'enfant, placé à gauche, soulève de ses mains potelées une assiette de porcelaine blanche. Les yeux sont fixes, la tête s'incline, les lèvres s'avancent et l'on devine la langue qui voudrait bien lécher un reste de confiture.

Signé en haut, à droite.

Toile. — Haut., 37 cent. ; larg., 46 cent.

CARRIÈRE 3150

(EUGÈNE)

22. — Élise, lisant. Hornisser

Élise — une autre fille du peintre — est assise devant une table sur laquelle est posé un grand livre que sa main droite maintient ouvert. Sur la table, on remarque un vase de cristal où trempent des fleurs et un livre à la tranche rouge. Les yeux, déjà expressifs, sont encore animés par la lecture. Les boucles blondes, encadrant le visage, en font ressortir la pâleur.

Signé en haut, à droite.

Toile. — Haut., 25 cent. ; larg., 32 cent.

9800
Bernheim

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

23. — Le sculpteur.

Une jeune artiste, de sa main droite, façonne une tête placée sur un socle, tandis que sa main gauche est remplie de terre glaise. Son regard se fixe sur son modèle, une jeune fille assise en face d'elle, les mains posées sur ses genoux. Sur le front de l'artiste, on lit le désir, difficile à satisfaire, de saisir le trait saillant du modèle.

Daté 1904. — Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 131 cent.; larg., 97 cent.

6100
Baser

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

24. — Portrait de l'artiste.

Il s'est représenté de face. L'expression de volonté, qu'il a voulu se donner, est démentie par le regard si doux et la bouche pleine de bonté.

Daté 1887. — Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

4000
Bernheim

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

25. — Portrait de la femme de l'artiste.

Celle qui fut si souvent le modèle de Carrière a la tête appuyée sur le bras droit, la main droite jointe à la gauche. Les cheveux dénoués encadrent le visage, aux traits fortement indiqués. Les yeux sont empreints de mélancolie. La manche de son corsage se termine par un petit dépassant blanc.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 41 cent.; larg., 38 cent.

Eugène Carrière



Procédé Bernheim Jeune

N° 23 _ Le Sculpteur

FANTIN-LATOUR

1850
de Blise

26. — Jeune fille au piano.

Le modèle, — une des sœurs de l'artiste, — en corsage décolleté avec des roses dans les cheveux, étudie une partition.

Toile. — Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

A figuré à l'Exposition Fantin-Latour. Palais des Beaux-Arts 1906.

FANTIN-LATOUR

950
Bernheim

27. — Othello et Desdémone.

Accoudé à une colonne, Othello est en costume jaune et rouge. Desdémone, robe rouge et manteau vert rejeté en arrière, est assise en face de lui.

Signé en bas, à gauche.

Toile. — Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

1800
Leclerc

FANTIN-LATOUR

28. — Brodeuse.

C'est encore une des sœurs de l'artiste qui a posé pour ce tableau. Assise devant son métier, sa main gauche tire les fils en dessous, tandis que sa main droite est posée sur la broderie.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

A figuré à l'Exposition Fantin-Latour. Palais des Beaux-Arts 1906.

550

FANTIN-LATOUR

[illegible]

29. — Avenue de Saint-Cloud.

Une allée gazonnée, bordée de grands arbres aux feuilles jaunies.

Daté 55. — Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

A figuré à l'Exposition Fantin-Latour. Palais des Beaux-Arts 1906.

2150
Druet

FANTIN-LATOUR

30. — La table de toilette.

Sur la table de marbre se trouvent les quelques ustensiles de toilette de la chambre de Fantin, jeune homme. Au premier plan, le pot à eau de porcelaine commune, recouvert d'une serviette. En arrière, une brosse à dents dans un verre, et des flacons. A gauche, une éponge dans un verre de cristal. Au fond, une petit glace mobile, entourée d'acajou.

Date 59. — Signé en bas, à droite.

Carton. — Haut., 37 cent. ; larg., 28 cent.

A figuré à l'Exposition Fantin-Latour. Palais des Beaux-Arts 1906.

915
J. Gerard

FANTIN-LATOUR

31. — Les Troyens.

Une déclaration d'amour, inspirée par l'opéra de Berlioz. Dans un parc, au bord d'un lac, où se mire la lune, une femme est assise. Un homme, habillé de rouge, est à ses pieds.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 25 cent. ; larg., 33 cent.

3300
M. Leclerc

FANTIN-LATOUR

32. — Portrait de l'artiste.

Il s'est peint, de face, un foulard gris noué autour du cou, les cheveux en broussaille.

Daté 1860. — Signé à gauche, en travers.

Toile. — Haut., 34 cent. ; larg., 27 cent.

A figuré à l'Exposition Fantin-Latour. Palais des Beaux-Arts 1906.

900
Dufour

FANTIN-LATOUR

33. — Lohengrin.

C'est la scène de la danse, prétexte pour l'artiste à un joli déploiement de couleurs.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 36 cent. ; larg., 40 cent.

FANTIN-LATOUR

650 Tempelaere

34. — Fleurs.

Sur un fond noir, des pivoines, des crêtes-de-coq, des marguerites jettent des notes bariolées.

Daté 54. — Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 46 cent. ; larg., 41 cent.

GAUGUIN

1250 Druet

35. — Tahiti. Parau Hanohano.

Des personnages, assis en cercle, sont engagés dans une conversation animée. Deux autres, se tiennent debout à gauche.

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 44 cent. ; larg., 33 cent.

LEGROS

120 Bique

36. — Portrait d'homme.

C'est un jeune homme — un artiste — en chemise de flanelle, ouverte sur la poitrine, avec une cravate négligemment nouée.

Toile. — Haut., 44 cent. ; larg., 41 cent.

LEGROS

150 Bian

37. — Cavaliers devant une auberge.

Deux cavaliers sont arrêtés devant la porte d'une auberge, laissant boire leurs chevaux dans une auge que l'hôtelier remplit à grands seaux d'eau.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 35 cent. ; larg., 55 cent.

METTLING

(LOUIS)

38. — En hiver.

A gauche, devant le perron d'une maison couverte de neige, se tiennent plusieurs femmes. A droite, un fiacre est arrêté.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 26 cent. ; larg., 36 cent.

METTLING

(LOUIS)

39. — Paysanne cousant.

Une paysanne, en tablier bleu, châle et petit bonnet blancs, assise près d'une table, est en train de coudre. Un grand panier d'osier est posé à ses côtés. Dans le fond, à droite, une petite fenêtre.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 40 cent. ; larg., 23 cent.

METTLING

(LOUIS)

40. — Bretonne.

Adossée à un arbre, devant un fond de verdure, elle est vêtue d'une jupe courte, d'un tablier bleu avec un mouchoir rouge qui sort d'une des poches. Un châle est croisé sur son corsage. Un foulard lui entoure la tête. Elle a les yeux fixés sur une fleur qu'elle est en train d'effeuiller.

Au verso du panneau, une esquisse de jeune pêcheur.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 40 cent. ; larg., 23 cent.



N° 21_ L'enfant à l'assiette



N° 22_ Élise lisant



Procédé Bernheim Jeune.

N° 24_ Portrait de l'artiste



N° 25_ Portrait de la femme de l'artiste

METTLING

(LOUIS)

41. — Paysanne mangeant la soupe.

Assise sur un banc rustique, une large écuelle posée sur ses genoux, elle mange la soupe. A ses côtés, sur le sol, un grand plat et une cruche.

Daté 83. — Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 40 cent. ; larg., 23 cent.

METTLING

(LOUIS) 140

42. — Bretonne dans la campagne.

Son costume se compose d'une jupe courte, d'un tablier bleu et d'une chemise de toile grossière qui diminue l'échancrure du corsage. Le poing droit sur la hanche, elle s'appuie à un arbre tordu. Les cheveux sont couverts par un bonnet noir bordé de blanc.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 40 cent. ; larg., 23 cent.

RIBOT

550

(TH.)

43. Coin de cave. Soubiran

Un petit morceau de bougie est posé sur un entonnoir renversé. Par terre, des bouchons de différentes grandeurs.

Signé en bas, à droite.

Bois. — Haut., 37 cent. ; larg., 46 cent.

VOLLON

220

44. — Nature morte.

Trois pêches posées sur un tapis rouge.

Toile. — Haut., 31 cent. ; larg., 24 cent.

TABLEAUX ANCIENS



TABLEAUX ANCIENS

AVERCAMP

390

(HENDRICK)

Williamson

Amsterdam, 1585-1663.

45. — L'hiver en Hollande.

Des patineurs et d'autres personnages animent une rivière gelée traversée au centre par un pont de bois.

Bois. — Haut., 78 cent. ; larg., 110 cent.

BALEN

500

(École de JEAN VAN)

46. — Une fête champêtre. Caplan

Bois. — Haut., 74 cent. ; larg., 108 cent.

BASAÏTI

(Attribué à MARCO)

47. — Saint Jean-Baptiste.

Assis sur un rocher, il remplit une coupe sous le jet d'eau d'une source.

Bois. — Haut., 42 cent. ; larg., 30 cent.

210
Pascal

BOUT et BOUDEWYNS

(PIERRE) Bruxelles, 1658-1702. — (ADRIEN-FRANÇOIS) Bruxelles, 1644-17.. ?

48. — Un marché dans un port de mer.

De nombreuses petites figures animent une place publique.

Toile. — Haut., 30 cent. ; larg., 42 cent.

175
Mortier

BOUT et BOUDEWYNS

(PIERRE) — (ADRIEN-FRANÇOIS)

49. — Une place de village.

Des dames et des gentilshommes regardent des villageois déchargeant leurs charrettes.

Dans le fond, un canal en perspective.

Toile. — Haut., 30 cent. ; larg., 40 cent.

820
[illegible]

BRUEGHEL

(Attribué à PIERRE)

50. — Une kermesse.

Une foule de personnages s'agitent au bord d'un cours d'eau traversant un village. A droite, un marchand ambulant assis au pied d'un arbre est entouré de commères. Au centre, un bouffon tenant un cerceau est escorté de gamins. A gauche, les paysans dansent sous les arbres.

Toile. — Haut., 84 cent. ; larg., 33 cent.

CRAESBEECK

(JOSSE VAN)
Neerlinter, 1608?-1662.

179
Pascal

51. — Rixe dans un cellier.

Bois. — Haut., 47 cent. ; larg., 64 cent.

DIETRICH

(CHRÉTIEN-GUILLAUME)
Weimar, 1752-1774.

125

52 — L'alchimiste.

Assis devant une table, il porte une fourrure sur sa veste jaune.

Toile. — Haut., 26 cent. ; larg., 28 cent.

DOES

(SIMON VAN DER)
Amsterdam, 1653-1717.

200

53. — Moutons au pâturage.

Au centre, une bergère trait une brebis.

Bois. — Haut., 48 cent. ; larg., 56 cent.

ELIAS

(NICOLAS)
Amsterdam, 1590-1650?

1500
Dieterle

54. — Portrait d'un gentilhomme.

Vu à mi-corps, tourné de trois quarts vers la droite, les cheveux bruns, la barbe châtain en pointe sur une fraise de guipure, il porte un pourpoint de soie noire brochée.

On lit à gauche: Aet. 51, Anno 1625.

Bois. — Haut., 67 cent. ; larg., 55 cent.

FERG

(FRANÇOIS DE PAULE DE)

Vienne, 1689-1740.

55. — Villageois près d'une tour en ruine.

Bois de forme ronde. — Diam., 25 cent.

650
Feral

HALS

(Attribué à DIRCK)

56. — La partie de musique.

Des dames et des gentilshommes en brillants costumes, sont réunis dans un intérieur, causant, buvant ou jouant de divers instruments.

Bois. — Haut., 37 cent. ; larg., 43 cent.

HEEM

(CORNEILLE DE)

Utrecht, 1630- ?

(Deux pendants.)

560
Letellier

57-58 — Fruits et crustacés.

Toiles. — Haut., 52 cent. ; larg., 66 cent.

380
Feral

HEEMSKERCK

(EGBERT VAN)

Haarlem, 1610-1680.

59. — Le tribunal de village.

Importante composition signée à droite en toutes lettres.

Toile. — Haut., 76 cent. ; larg., 89 cent.

M. J. Miereveldt



Fortier & Marotte.

N° 70 – Portrait d'homme

N. Elias



N° 34 – Portrait d'un gentilhomme

HOOREMANS

(JEAN)

Anvers, 1682-1759.

200
Ister...

60. — Le repas des villageois.

Toile. — Haut., 46 cent. ; larg., 60 cent.

HUET

350
Caron

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

61. — Pastorale.

Une jeune fille assise au premier plan, regarde deux colombes posées sur ses genoux.

Toile. — Haut., 40 cent. ; larg., 30 cent.

INGRES

1300

(Attribué à)

Letellier

62. — Portrait du maître.

En buste, la tête achevée et l'habit laissé à l'état de préparation.

On lit, à droite : Portrait de M. Ingres, par lui-même.

Toile. — Haut., 45 cent. ; larg., 37 cent.

JARDIN

200

(Attribué à KAREL DU)

Williamson

63. — Un pâturage en Italie.

Des bœufs, des chèvres et des moutons sont au repos dans une prairie plantée d'arbres.

A gauche, une bergère trait une vache.

On lit, à droite, K. du J., 1651.

Toile. — Haut., 40 cent. ; larg., 46 cent.

JEAURAT DE BERTRY

(NICOLAS-HENRI)

École française, XVIII[e] siècle.

64. — Portrait d'un jeune artiste.

Assis sur une chaise, en habit jaune rayé de rouge, il dessine sur un carton posé sur un pupitre.

Signé à droite.

Toile. — Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

LEFÈVRE

École française, XVIII[e] siècle.

65. — Portrait d'un musicien.

Signé derrière la toile et daté 1756.

Toile. — Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

LEFÈVRE

École Française, XVIII[e] siècle.

66. — Portrait d'un abbé.

Signé derrière la toile et daté 1758.

Toile. — Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

LE PRINCE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

67. — Le harem.

Bois de forme ovale. — Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

MAITRE DES DEMI-FIGURES 1500

(Attribué au) [illegible]

68. — La femme au livre.

Une jeune femme blonde, les cheveux bouclés et nattés vêtue d'un corsage de velours noir décolleté à manches rouges garnies de fourrure, tenant de ses deux mains un livre d'heures entr'ouvert, est assise devant une table où l'on remarque un vase d'orfèvrerie.

Bois. — Haut., 41 cent. ; larg., 31 cent.

MAS 135

(Attribué à Nicolas)

69. — Vieille femme lisant.

Bois. — Haut., 43 cent. ; larg., 29 cent.

MIEREVELT 1800

(MICHEL-JEAN)

Delft, 1567-1641. Williamson

70. — Portrait d'homme.

Tourné de trois quarts à droite, les cheveux pendant sur les oreilles, la barbe blonde, un poing sur la hanche, il porte un large col de guipure rabattu sur un pourpoint noir serré à la taille par une ceinture brodée d'or.

On lit à gauche et sur le fond, au-dessus d'une armoirie : Aet. 36. Anno 1629.

Bois. — Haut., 70 cent. ; larg., 60 cent.

2000
Istel

MOLENAER

(JEAN-MIENSE)

Haarlem, 1610-1668.

71. — La prédication de Saint Jean.

Un grand nombre de personnages sont groupés à l'entrée d'un bois, écoutant la parole du saint. On remarque au centre une noble famille, dont le chef gentilhomme brillamment vêtu, se tient debout, une main sur la poitrine.

A gauche, un cours d'eau s'étend en perspective dans un site agreste animé de figures et de bateaux.

Importante composition signée en toutes lettres et datée 1646.

Bois. — Haut., 71 cent. ; larg., 98 cent.

1050
Liégard

NETSCHER

(CONSTANTIN)

La Haye, 1670-1722.

72. — Jeune femme dans un parc.

En robe de soie rose avec écharpe bleue, elle est assise sur un banc de pierre.

Toile. — Haut., 52 cent. ; larg., 42 cent.

Cadre en bois sculpté.

200
Mortier

OSTADE

(Attribué à ADRIEN VAN)

73. — Intérieur de boucherie.

Un porc éventré est pendu par les pieds.

Bois. — Haut., 43 cent. ; larg., 32 cent.

Le Maître des demi-figures



N.° 68_ La femme au livre

J. M. Molenaer



Fortier & Marotte.

N.° 71_ La Prédication de S.t Jean

OSTADE 330

(Attribué à Isaac Van)

74. — La consultation. Mortier

Un médecin en robe rouge examine devant une fenêtre le contenu d'un flacon.

Bois. — Haut., 33 cent. ; larg., 25 cent.

OSTADE 180

(Attribué à Isaac Van)

75. — Villageois au cabaret.

Bois. — Haut., 22 cent. ; larg., 33 cent.

PALAMÈDES

(ANTOINE)

Delft, 1601-1673.

76. — Portrait d'une dame de qualité.

Assise sur une chaise, vue jusqu'aux genoux, le visage souriant au spectateur, un béguin sur ses cheveux relevés, elle porte une robe noire à grand col et manchettes de lingerie rigide, et tient des gants blancs.

On lit à gauche sur le fond: Aet. 52. Anno 1658. Palamèdes pinxit.

Toile. — Haut., 82 cent. ; larg., 68 cent.

PALAMÈDES 650

(ANTOINE)

(Pendant du précédent.)

77. — Portrait d'homme.

Assis sur une chaise, il est vu jusqu'aux genoux, en habit noir.

On lit à gauche sur le fond: Aet. 52. A° 1658. A. Palamèdes pt.

Toile. — Haut., 81 cent. ; larg., 67 cent.

390
Marchand

POELENBURG

(CORNEILLE)

Utrecht, 1586-1667.

78. Nymphes au bord d'un cours d'eau.

Bois. — Haut., 21 cent. ; larg., 29 cent.

255
Gehin

POURBUS

(École de)

79. — Portrait de femme en corsage rose.

Bois. — Haut., 45 cent. ; larg., 33 cent.

500
Letellier

POURBUS

(École de)

80. — Portrait d'un jeune gentilhomme.

Vu jusqu'aux genoux en pourpoint et culotte rouge.

Daté 1603.

Bois. — Haut., 64 cent. ; larg., 48 cent.

780
Feral

SAINT-AUBIN

(Attribué à GABRIEL DE)

81. — Entrée du Jardin des Tuileries.

Toile marouflée sur bois. — Haut., 12 cent. ; larg., 22 cent.

A. Palamèdes



Fortier & Marotte.

N.º 76 – Portrait d'une dame de qualité

SCHALKEN

(GODEFROID)

Made, 1643-1706.

(Deux pendants.)

1300

82. — La lecture du banquier.

Marchand

83. — Vieille femme se chauffant devant une cheminée.

Effets de lumière.

Bois. — Haut., 37 cent., ; larg., 30 cent.

Cadres en bois sculptés.

TÉNIERS

(École de DAVID)

110

84. — Intérieur de boucherie.

On remarque sur une table de bois un monogramme et la date 1646.

Toile. — Haut., 82 cent. ; larg., 66 cent.

TÉNIERS

(D'après DAVID)

8[illegible]

85. — Un alchimiste.

Bois. — Haut., 21 cent. ; larg., 17 cent.

1100
Mortier

TOURNIÈRES

(ROBERT)

Ifs, 1668-1752.

86. — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, en habit jaune, longue perruque poudrée, un manteau lie de vin drapé sur l'épaule, il fait un geste de la main droite.

Toile. — Haut., 40 cent. ; larg., 30 cent.

1100
Williamson

VAN DYCK

(École d'ANTOINE)

87. — Portraits d'enfants.

Toile. — Haut., 78 cent. ; larg., 64 cent.

1130
Lelièvre

VAN LOO

(Attribué à CARLE)

88. — Tête d'un magistrat.

Toile. — Haut., 34 cent. ; larg., 30 cent.

700
Marchand

WERF

(Le chevalier VAN DER)

Kralingen, 1665-1721.

89. — Portraits d'un prince et d'une princesse de Nassau.

Ils sont représentés en costumes allégoriques près d'un trône de marbre.

Bois. — Haut., 45 cent. ; larg., 32 cent.

WET

(JACQUES DE) 180

École hollandaise, XVII[e] siècle.

90. — Le marchand ambulant.

Composition à nombreux personnages.

Signé à gauche, sur un pont de pierre.

Bois. — Haut., 56 cent. ; larg., 73 cent.

310

WET

(JACQUES DE) Lucas

91. — La Nativité.

Signé à gauche.

Toile. — Haut., 59 cent. ; larg., 49 cent.

WYCK

(THOMAS)

Beverwyck, 1616-1677. 320

92. — Intérieur d'alchimiste. Macé

Bois. — Haut., 40 cent. ; larg., 36 cent.

ZORG

(HENRI-MARTIN)

Rotterdam, 1621-1682.

93. — Intérieur flamand.

Au premier plan, un chat. Dans le fond, une porte ouverte sur la campagne.

Toile. — Haut., 42 cent. ; larg., 28 cent.

620 Mortier

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIe siècle)

94. — Le Christ aux outrages.

Bois. — Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE BOLONAISE

(XVIIe siècle)

95. — Le Christ en croix.

Crucifix peint.

Bois. — Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE DE COLOGNE

(XVIe siècle)

300 Letellier

96. — La Vierge portant l'Enfant Jésus.

97. — Moine tenant une crosse.

Deux volets de triptyque dans le même cadre.

Chacun mesure : Haut., 39 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

800

98. — Le Christ déposé de la croix.

Triptyque.

Sur le volet de droite, portraits de donatrices.
Sur le volet de gauche, portraits de donateurs.

Bois. — Haut., 62 cent.; larg., 96 cent.

ÉCOLE FLAMANDE 280

(XVIIe siècle)

99. — Une fête publique.

Un bateau de jouteurs est amarré près d'un quai où sont réunis de nombreux personnages; les uns se livrent à différents jeux sous une galerie à arcades. A droite, des musiciens sur un tertre.

Toile. — Haut., 85 cent.; larg., 118 cent.

ÉCOLE FLAMANDE 90

(XVIIe siècle)

100. — L'incendie.

Bois. – Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle) 700

101. — Jeune femme accoudée sur une harpe. Feral

Miniature de forme ovale. — Haut., 80 millim.; larg., 65 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle) 85

102. — Jeune femme en buste.

Pastel de forme ovale. — Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

200

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

103. — Portrait d'homme.

Accoudé sur une table couverte d'un tapis rouge.

Toile. — Haut., 80 cent. ; larg., 63 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

200 

104 — 105 — 106. — Scènes de légendes.

Trois peintures sur ardoises. — Haut., 48 cent. ; larg., 50 cent.

MODERNE
IMPRIMERIE
9, rue Abel Hovelacque, Paris-13e



